

Rider Técnico de Palco

P.A.:

- O equipamento deve produzir um som de 20 Hz a 20 kHz sem distorções, entregando um volume de 120dB na mesa de P.A., dimensionado para a cobertura completa do local e alimentado por amplificadores de qualidade;
- 01 rack de controle com o processador estéreo e equalizador 31 bandas estéreo (BSS, Klark Technic, Yamaha);
- 01 console posicionado em local razoável no centro da projeção estéreo do P.A., com 24 canais, equalizador 4 bandas com pelo menos 2 bandas paramétricas, inversão de fase, 8 subgrupos e VCA;
- 01 canal de equalizador 1/3 de oitavas com 31 bandas (BSS, Klark Technic, Yamaha);
- 05 Canais de compressores (DBX 160, DBX 166, Klark Technic);
- 06 Canais de gates (Drawmer, Klark Technic);
- 03 Processadores de efeito (medium room, snare plate, bpm delay mono) (TC. Eletronic M-ONE, SPX 990 ou similar);
- 01 CD player.

Backline e Monitoração:

- 01 console de 24 canais, equalizador 4 bandas com pelo menos 2 bandas paramétricas, 8 vias auxiliares, inversão de fase por canal;
- 01 canal de equalizador 1/3 oitava 31 bandas para insert (BSS, Klark Technic, Yamaha);
- 05 canais de compressores (DBX 160, DBX 166, Klark Technic);
- 06 canais de gates (Drawmer, Klark Technic);
- 01 processador de efeitos (medium room) (TC. Eletronic M-ONE, SPX 990);
- Side Fill de 3 ou 4 vias estéreo (dobrado);
- 06 spots.

Equipamento de Palco:

- 05 vias de retorno:
 - Via 1: Roberto
 - Via 2: Alexandre
 - Via 3: Felipe
 - Via 4: Side Fill L
 - Via 5: Side Fill R
- 01 sistema de amplificação para guitarra (cabecote + caixa 4x12). Preferência: Crate, Marshall;
- 01 sistema de amplificação para baixo (cabecote + caixa 4x10 e 1x15). Preferência: Hartke, Gallien-Krueger, Ampeg;
- 01 bateria completa: 2 bumbos, caixa, 3 tons e surdo; 4 estantes de prato, máquina de chimbau, ferragens, peles (incluindo as de resposta), estante para caixa e banco. A bateria deve estar em cima de um praticável de tamanho compatível;
- 3 microfones para voz Shure SM58;
- 1 microfones para guitarra Shure SM57;
- 1 microfone para baixo Shure SM57 (ou) 1 D.I. para baixo;
- 1 kit de microfones para bateria Shure (dois bumbos, caixa, esteira, 3 tons, surdo, ride, over L, over R);
- 1 D.I. para violão.

Obs.: A banda levará instrumentos, pedaleiras, fontes 9V, pratos de bateria e baquetas.

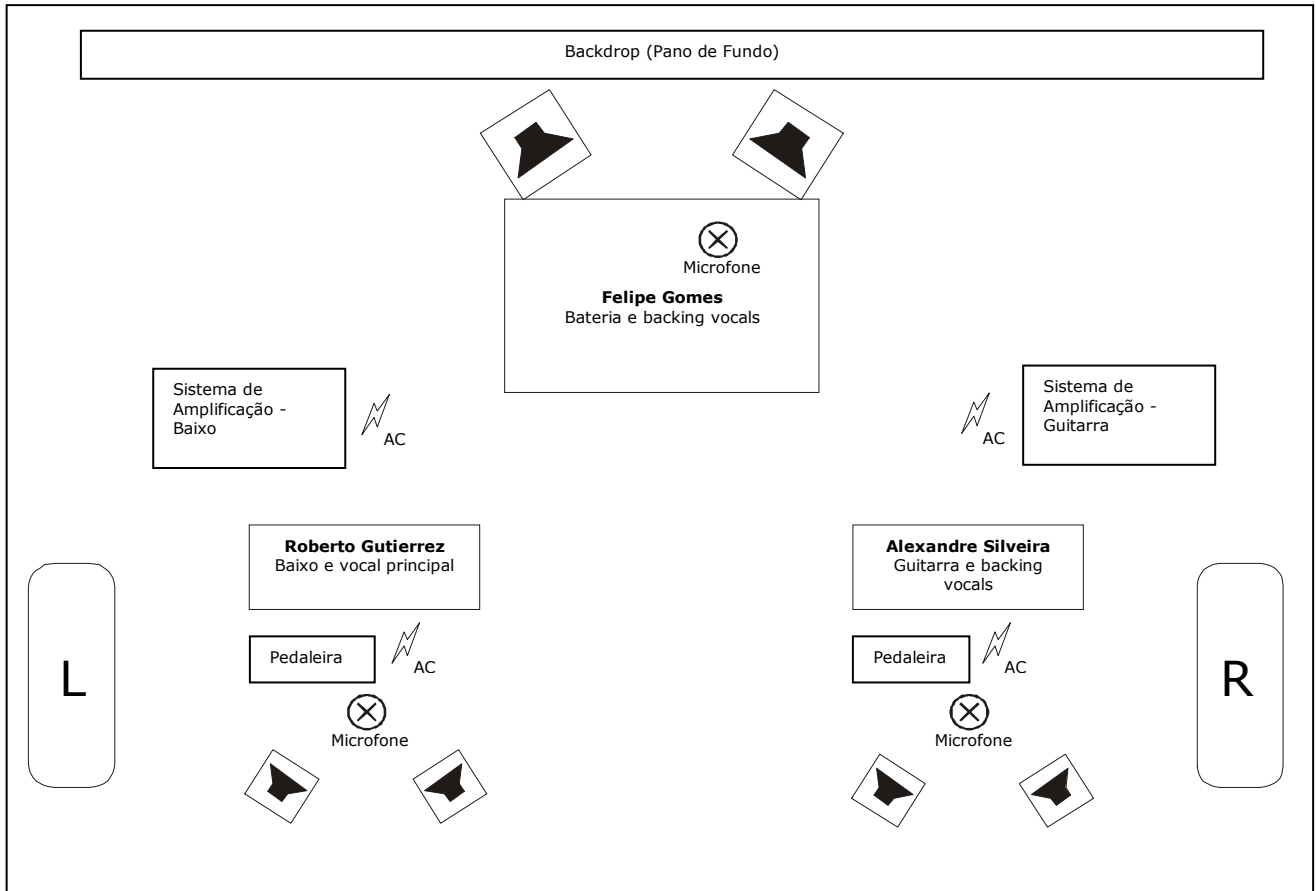
Acessórios:

- Pedestais para microfones com cachimbos;
- 03 estantes para baixo e guitarra;
- 04 réguas de AC 110V de 3X (pontos);
- Cabeamento de energia;
- Cabeamento de vias de monitoração e sides;
- Cabos para microfones;
- 04 cabos p10-p10.

Comentários Gerais:

- As marcas citadas servem como referência da qualidade exigida para os equipamentos a serem disponibilizados;
- Todos os equipamentos deverão estar em perfeito estado de conservação e funcionamento, montados e ligados uma hora antes da hora combinada para a passagem de som;
- Deverá estar presente pelo menos um técnico do local (ou da empresa locadora) responsável pela montagem e operação do sistema de som;
- No caso de dúvidas ou impossibilidade de cumprir alguma exigência, favor entrar em contato com antecedência.

Mapa de Palco



HOLLOWMIND

Input List

CANAL	INSTRUMENTO	MICROFONE	STAND	FX / INSERT	PAN
1	bumbo	SM81	ped.peq.	GATE/COMP/EQ.	L/R
2	caixa	SM57	ped.med.	GATE/COMP.	L/R
3	esteira	SM57	ped.alto.		L/R
4	hi-hat	SM81	ped.alto.		L/R
5	tom 1	SM58	garra	GATE	L/R
6	tom 2	SM58	garra	GATE	L/R
7	tom 3	SM58	garra	GATE	L/R
8	surdo	SM58	ped.med.	GATE	L/R
9	ride	SM81	ped.alto.		L/R
10	over left	SM81	ped.alto.		LEFT
11	over right	SM81	ped.alto.		RIGHT
12	cd player	D.I.			L/R
13	baixo	D.I.		EQ./COMP	L/R
14	guitarra	SM57	ped.med.	EQ.	L/R
15	violão	D.I.			L/R
16	voz principal	SM58	ped.alto.	EQ/COMP.REV/DELAY	L/R
17	backing vocal 1	SM58	ped.alto.	EQ./COMP/REVERB	L/R
18	backing vocal 2	SM58	ped.alto.	EQ./COMP/REVERB	L/R