

HOLLOWMIND

A essência dos sentimentos captada pelo peso do heavy metal e a musicalidade do rock progressivo.

A história da banda paulistana Hollowmind inicia-se no ano de 1993. Naquela época, o baixista e vocalista **Roberto Gutierrez** e o guitarrista **Alexandre Silveira** participavam de uma banda em Alphaville (bairro residencial da Grande São Paulo) fazendo *covers* de suas bandas favoritas. No mesmo ano, já com o nome atual (que significa "mente vazia"), começaram a compor material próprio. Após tocarem em diversos festivais na região, marcaram presença na coletânea em LP *Conexão Underground*, juntamente com outras bandas da época.



Em 1996, o grupo suspendeu suas atividades. Contudo, nos anos seguintes Roberto continuaria compondo para o Hollowmind enquanto participava de outros projetos musicais. Apenas em 2002 o vocalista voltaria a reformar a banda, com o baterista Mauricio Magaldi (ex-VersOver e Widow) e o guitarrista André Hemi. Porém, um ano mais tarde, ambos deixariam o Hollowmind, abrindo caminho para a volta de Alexandre.

O guitarrista ajudou Roberto a dar forma final a dez de suas canções, e a dupla entrou em estúdio para registrar o primeiro CD, *Soundscape of Emotions*, lançado em 2007. Como sugere seu título (algo como "Paisagem Sonora das Emoções"), o álbum foi concebido como uma trilha sonora dos diversos sentimentos – dos mais comuns aos mais profundos – do ser humano. Introspecção, desesperança, afeição e angústia são alguns deles, e estão evidenciados de forma criativa nos subtítulos que acompanham cada uma das faixas. "A idéia dos subtítulos é uma forma de tentar resgatar a atenção do ouvinte para as letras, uma coisa que, ultimamente, se perdeu um pouco no metal", comenta o *frontman* Roberto.

Produzido por Udo Stramm e masterizado no Creative Studios, o álbum traz uma mistura equilibrada do peso e da energia do heavy metal com a musicalidade e o sentimento do rock progressivo. São destaques a rápida e pesada *Beyond the Distance (The Song of Confidence)* e a bela *Shallow Room (The Song of Introspection)*. O elogiado projeto gráfico ficou a cargo de Gustavo Sazes, responsável também pelas capas de Krisiun, Almah e Dr. Sin. O álbum traz ainda participações do ex-membro Kadu Averbach (Wizards), no violão de 12 cordas, e do tecladista José Cardillo (Eterna). Para lançar *Soundscape of Emotions*, a banda assinou com a Die Hard Records, uma das mais importantes gravadoras brasileiras especializadas no estilo.

Logo após a finalização do álbum, completou-se a formação do grupo com a entrada do baterista **Felipe Gomes**. Com influências que vão do metal e do progressivo até o jazz e o funk, Felipe trouxe uma pegada diferenciada ao som da banda, que ganhou em entrosamento e coesão. Para celebrar a nova formação e o *debut*, a banda realizou uma festa de lançamento com casa cheia no Blackmore Rock Bar, um dos redutos mais tradicionais do metal paulista. Subiram ao palco convidados de peso, como Pit Passarell (Viper) e Nando Fernandes (ex-Hangar), além do produtor Udo. O *set*, baseado nas músicas do álbum, foi complementado com versões criativas de algumas das influências da banda, como Iron Maiden, Rush e Megadeth e The Police.

Ao longo de 2008, o CD recebeu excelentes críticas da imprensa especializada, que destacou a qualidade internacional da obra. Além disso, a banda viu sua base de admiradores crescer substancialmente, a ponto de ter sido homenageada com a criação de um fã-club exclusivo, o *Shallow Room* (www.shallow-room.com.br). Para coroar as conquistas, os leitores da *Roadie Crew*, uma das principais publicações voltadas ao heavy metal no País, colocaram a banda entre as cinco principais revelações do cenário nacional. Roberto resume o sentimento da banda: "É uma honra, mas também uma bela responsabilidade. Esperamos sempre poder corresponder às expectativas dos fãs".

Os planos do Hollowmind para 2009 incluem a continuação dos shows de divulgação de *Soundscape of Emotions*, bem como o início das composições para o próximo CD.